



Musical Iconography

## Musical Iconography Lab

New trends + New knowledge + New learning

### Summer Course

Portugal, Lisbon, 12 – 16 July 2010, FCSH

#### Introduction/Apresentação:

The Summer Course ‘Musical Iconography Lab’, organized by CESEM (FCSH – Universidade Nova de Lisboa) in cooperation with IMS Study Group on Musical Iconography pretends to be a new activity and a new approach to musical iconography studies.

During a week classes will be held, together with round tables and discussions concerning sources and specific bibliography. The ‘Laboratory (Lab)’ concept introduces a new dynamic and modernity: students and teachers should, together, study, experiment and produce new knowledge, discovering modern work tools, just like in a laboratory. This will allow the possibility of a particular connection with teachers, not very usual during the regular and most usual seminars or conferences proceedings.

Important Portuguese institutions were invited to cooperate with us, all of them with relevant collections with musical iconography: Palácio Fronteira (confirmed), Museu do Fado (confirmed) e Museu do Oriente (waiting for confirmation). The attendance of seminars ‘in loco’ and the visit to their collections will, for sure, promote the debate giving students the chance of a natural learning process.

The invitation of teachers from different countries (and with different skills) allows a multidisciplinary course and the development of new aptitudes and skills (especially for the candidates with interests in Music, History and Art History)

O Curso de Verão 'Musical Iconography Lab' organizado pelo CESEM (FCSH – Universidade Nova de Lisboa) em cooperação com o 'Study Group on Musical Iconography' da *International Musicological Society* pretende renovar o leque de actividades e de abordagens no âmbito da Iconografia da Música.

Durante uma semana serão ministradas aulas, mesas redondas, apresentação e discussão de fontes bibliográficas e sessões de análise de imagem. O conceito 'Laboratório (Lab)' procura introduzir uma nova dinâmica e modernidade no conceito de leccionação: professores e alunos devem, em conjunto, estudar, experimentar e avançar no conhecimento, tal como num laboratório. Esta metodologia de trabalho oferece uma posição privilegiada aos nossos alunos, um contacto mais próximo com os professores e um tipo de acessibilidade que não é comum nas usuais conferências.

Convidamos instituições portuguesas a colaborar connosco, todas com importantes espólios com representações de iconografia da música: Palácio Fronteira (confirmado), Museu do Fado (confirmado) e Museu do Oriente (a aguardar confirmação). A realização de seminários nestes locais vai permitir a visita 'in loco' e a realização de visitas guiadas às espécies de iconografia musical que possuem, o seu estudo e debate e a magnífica possibilidade de estudar e aprender em locais de incomensurável beleza.

O corpo docente do curso é diversificado: diferentes nacionalidades e diferentes escolas de aprendizagem poderão dar aos nossos participantes um leque variado de perspectivas. Será privilegiado um ensino que permita desenvolver, futuramente, um trabalho autónomo com bases científicas fortes.

**Potential candidates/Destinatários:** students, teachers or others with interest in Music, History and Art History/ alunos, professores ou outros interessados nas áreas da Música, História e História da Arte.

**Creditation/Creditação:** a confirmar

**Scientific Comitte/Comissão Científica:**

Manuel Pedro Ferreira (CESEM)

Luís Sousa (CESEM)

Luzia Rocha (CESEM)

**Organization/Organização:**

Beatriz Serrão

Luís Sousa

Luzia Rocha

**Secretariado:**

Beatriz Serrão

Telefone : 00351 21 7908300 ext. 1496

email : [cesem@fsh.unl.pt](mailto:cesem@fsh.unl.pt)

**Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical**

Av. de Berna, 26-C

1069-061 LISBOA

PORTUGAL

**Invited Teachers / Professores convidados**

Adelaide Miranda – Universidade Nova de Lisboa

Cristina Santarelli – Istituto per i Beni Musicali - Torino

Daniel Tércio – Universidade Técnica de Lisboa

Florence Getreau - Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France

Gorka Rubiales Zabarte – Grupo de Iconografía, Universidad Complutense de Madrid

Martin Knust – University of Stockholm

Richard Leppert – University of Minnesota

Rosário Alvarez – Universidad La Laguna Tenerife

Tilman Seebass – Leopold Franzes Universität de Innsbruck

**Further informations and definitive program will be sent until March 2010 /  
Outras informações e o Programa definitivo do Curso serão enviados até Março  
de 2010**

